

我的電影夢

在銀幕上看到自己

◎簡啓洵

被好萊塢洋片餵食多年的我，很習慣在電影院裡享受聲光效果、動畫特效、爆破特技，看劇中人物飛天遁地、上天下海，長期在如此重口味的餵食方式下，感官早已疲勞且麻木，唯有更大的爆破、更扯的劇情才能滿足。電影雖好看，但我不懂為什麼電影裡的人總是金髮碧眼翹臀的洋妞或厚唇辮子頭的黑人，為什麼名字總是傑克羅絲、哈利波特、印第安娜瓊斯，這些角色我都喜歡，但是在路上一個都碰不到，戲裡的畫面出了門從來沒見過。

大規模製作的美國片，看電影的享受僅能留在戲院，走出戲院，故事忘得特別快如浮光略影，到後來不曉得是音效特效感動我，還是電影本身感動我。銀幕上的明星很美、故事很美、鏡頭很美，但是距離非常遙遠，我在銀幕上看不到自己。

「海角七號」之所以獲得廣大迴響，在於劇中人物彷彿就是你我，不一定是相同的人物與名字，而是相似的生活方式、語言、文化、環境、職業等等，喚醒了我們看電影時消失已久的「集體認同」。當年在國外求學

的我，放假回台時看了正在上映的「向左走向右走」，片中的台北市美得有些夢幻，直到回到美國依然難以忘懷，每當想家，不知不覺想起這部片。正是如此，「向左走向右走」的台北街頭、「練習曲」的環台省道與綠底白字的路標、「最遙遠的距離」的台東山水、「不能說的秘密」的淡水風景、「海角七號」那一片美麗卻留不住年輕人的恆春海洋，更能打動我心。看到熟悉的人物場景，我終於在銀幕上看到自己。



▲當代視覺走廊

水石之間

圖/Monika Kropshofer

(德國藝術家Monika Kropshofer) 9月6日至11月11日，週一至週五下午一時至八時，於台北市和平西路一段20號12樓，台北德國文化中心展出。洽詢電話：02-23657294