



Monika Kropshofer

line
border

Villa Vigoni

borderline

Malerei auf Fotografie

Das Spannungsverhältnis zwischen fotografischem Abbild der Wirklichkeit und Realität der Malerei charakterisiert die Arbeit von Monika Kropshofer. Sie berührt und überschreitet die Grenzen der reinen Fotografie sowie die der Malerei.

Die fotografischen Motive entstammen einer Reise der Künstlerin nach Weimar, die sie als Reise in das kulturelle Zentrum der Klassik zu Lebzeiten von Johann Wolfgang von Goethe und Heinrich Mylius geplant und durchgeführt hat, um aktuell einen Bezug zwischen Weimar und der Villa Vigoni herzustellen. Denn Mylius, Zeitgenosse von Goethe und Besitzer der Villa Vigoni von 1829 bis 1854, war zu seinen Lebzeiten der Stadt und dem großherzoglichen Hof sehr verbunden.

Die 14 klein- und mittelformatigen Bilder der Ausstellung *borderline* von Monika Kropshofer bilden einen virtuellen Stadtrundgang durch Weimar, einen bildlichen Essay, der einzelne architektonische Aspekte der Stadt beispielhaft beleuchtet. So finden sich in den Bildern natürlich Goethes Gartenhaus an der Ilm und das Römische Haus im umgebenden Landschaftspark wieder. Da Weimar aber bis heute ein Zentrum der Architektur geblieben ist, schlägt die Künstlerin den Bogen, um den Kreis zu schließen und im Heute anzukommen, bis zur zeitgenössischen Architektur der weltberühmten Bauhaus-Universität.

Im Entstehungsprozess der Exponate von *borderline* wurden ausgewählte Fotografien, die Monika Kropshofer in Weimar gemacht hat auf transparente Kunststoffplatten, die originär als Baumaterial verwendet werden, gedruckt und durch zeichnerische und malerische Interventionen verfremdet, interpretiert und neu geordnet. Das künstlerische Ergebnis sind objekthafte, räumliche Werke, die eine neue, von den Fotomotiven losgelöste Realität zeigen. Fiktiver und realer Raum sind hier unlösbar miteinander verschränkt. Die Gegensätze von Fläche und Raum, Konzeptuellem und Sinnlichem, Plakativem und Meditativem, Kultur und Natur, Historie und Gegenwart bis hin zu Geometrie und Poesie, finden zu einer wunderbar kraftvollen und visionären Synthese.

Christina Biundo, Trier



borderline

Pittura su Fotografia

Il lavoro di Monika Kropshofer è caratterizzato dalla tensione fra l'immagine fotografica della realtà e la realtà della pittura. In questo modo raggiunge e supera i confini della pura fotografia e quelli della pittura.

I soggetti fotografici nascono da un viaggio dell'artista a Weimar pianificato e condotto per visitare quella che era la capitale culturale del classicismo ai tempi di Johann Wolfgang von Goethe e Heinrich Mylius e per creare così un collegamento fra Weimar e Villa Vigoni. Mylius, contemporaneo di Goethe e proprietario di Villa Vigoni dal 1829 al 1854, si era sempre mantenuto in stretto contatto con la città e con la corte del granduca.

Le 14 immagini di piccolo e medio formato esposte in borderline di Monika Kropshofer formano un tour virtuale attraverso la città di Weimar, un saggio visivo che mette in risalto alcuni aspetti architettonici della città. Si trovano quindi nelle immagini la casa estiva di Goethe sull'Ilm e la Römische Haus entrambe circondate dal celebre parco. Ma visto il ruolo di Weimar come centro dell'architettura, l'artista chiude il cerchio e arriva fino all'architettura della rinomata Bauhaus-Universität.

Il processo di sviluppo dei pezzi esposti in borderline ha previsto la stampa su pannelli di plastica, usati solitamente come materiale da costruzione, di alcune fotografie di Monika Kropshofer eseguite a Weimar e straniare, interpretate e sistemate attraverso interventi di disegno e pittura. Il risultato artistico è una serie di oggetti spaziali che mostrano una realtà nuova e liberata dagli stessi soggetti delle foto. Gli spazi, fittizio e reale, risultano qui inscindibili l'uno dall'altro. I contrasti fra la superficie e lo spazio, il concettuale e il sensoriale, il suggestivo e il meditativo, la cultura e la natura, la storia e il presente, fino alla geometria e alla poesia, si sublimano in una meravigliosa sintesi, forte e visionaria.

Christina Biundo, Trier

Monika Kropshofer

Geboren in Neuwied am Rhein, Deutschland

Studium der Kunstgeschichte an der Universität Bonn

Seit 1990 freie Künstlerin

Lebt und arbeitet, unterbrochen von Auslandsaufenthalten, in Boppard, Deutschland

Zahlreiche Einzelausstellungen, u.a. in Berlin, Hongkong, Leipzig, Wien, Seoul, Luxemburg, Yangon, Taipei, Mainz, Krems, Dijon, Wismar, Köln

Messebeteiligungen u.a. in Paris, Essen, Zürich, Karlsruhe, Barcelona

Arbeitsaufenthalte u.a. in Rom, Neapel, Palermo, Hongkong, Vietnam, Ägypten, Island, Kambodscha, Laos und Myanmar

Publikationen, Kataloge: *Interventionen*, Berlin 2011; *Changing dream streams*, Bingen und Krems 2012; *back to basics*, Boppard 2015; Kalender „Jeder Stein atmet“, 2017

Werke in öffentlichen Sammlungen: Ludwig-Museum Koblenz, Goethe-Institut Taiwan, Museum Boppard, Landschaftsverband Rheinland, Museum Bingen

Monika Kropshofer

Nata a Neuwied am Rhein in Germania

Laurea in storia dell'arte all'università di Bonn

Artista professionista dal 1990

Vive e lavora, con interruzioni per viaggi all'estero, a Boppard in Germania

Esposizioni: Berlino, Hong Kong, Lipsia, Vienna, Seoul, Lussemburgo, Yangon, Taipei, Magonza, Krems, Dijon, Wismar, Colonia

Collaborazioni a mostre: Parigi, Essen, Zurigo, Karlsruhe, Barcellona

Soggiorni di lavoro: Roma, Napoli, Palermo, Hong Kong, Vietnam, Egitto, Islanda, Cambogia, Laos e Myanmar

Publicazioni, cataloghi: *Interventionen*, Berlin 2011; *Changing dream streams*, Bingen und Krems 2012; *back to basics*, Boppard 2015; calendario: *Jeder Stein atmet*, 2017

Opere in collezioni pubbliche: Ludwig-Museum Koblenz, Goethe-Institut Taiwan, Museum Boppard, Landschaftsverband Rheinland, Museum Bingen

vernissage 26/5/17 - 19h

Villa Vigoni - Deutsch-Italienisches Zentrum - Centro Italo-Tedesco
Via Giulio Vigoni, 1 - 22017 Loveno di Menaggio (CO), Italia
www.villavigoni.eu - segreteria@villavigoni.eu - tel. +39.0344.36111